

**PERMAINAN KUNCI GITAR  
BERBASIS KOMPUTER BAGI PEMULA**

**KARYA TULIS**



**Disusun Oleh :  
ANDRIANTO**

**No. Mhs : 97079**

**N.I.R.M : 970053114013110062**

**Jurusan : Manajemen Informatika**

**Minat Studi : Manajemen Informatika**

**Jenjang : Diploma-III**

**SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER**

**AKAKOM**

**YOGYAKARTA**

**2000/2001**

**HALAMAN PERNYATAAN**

**PERMAINAN KUNCI GITAR**  
**BERBASIS KOMPUTER BAGI PEMULA**

**KARYA TULIS**

**Diajukan sebagai syarat untuk mendapatkan Derajat Diploma III**  
**di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer**  
**AKAKOM**  
**Yogyakarta.**

**Disusun Oleh :**  
**ANDRIANTO**

**No. Mhs : 97079**  
**N.I.R.M : 970053114013110062**  
**Jurusan : Manajemen Informatika**  
**Minat Studi : Manajemen Informatika**  
**Jenjang : Diploma-III**

**SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER**  
**AKAKOM**  
**YOGYAKARTA**

**2000/2001**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**PERMAINAN KUNCI GITAR**

**BERBASIS KOMPUTER BAGI PEMULA**

Karya tulis ini telah disahkan dan diujikan di depan tim penguji Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AKAKOM Yogyakarta.

Hari :

Tanggal :

Mengetahui,

Pembantu Ketua I,

Dosen Pembimbing,

Drs. Tri Prabawa, M.Kom

A. Budi Sugiharjo, SE., M.M

## HALAMAN PERSEMBAHAN

**Puji dan syukur ku persembahkan kepada-Mu**

**Engkau yang maha Khalik**

**Hanya dengan Rahmat-Mulah hamba dapat menyelesaikan karya ini**

**Semoga apa yang telah dihasilkan oleh hambamu,**

**Dapat memberikan kebaikan bagi orang lain**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah s.w.t yang telah memberikan rahmat dan ridha-Nya serta kesehatan lahir dan batin kepada penyusun sehingga penyusun dapat menyelesaikan penyusunan karya tulis yang berjudul **“PERMAINAN KUNCI GITAR BERBASIS KOMPUTER BAGI PEMULA”** dengan baik dan tepat waktu tanpa halangan yang sangat memberatkan.

Karya tulis ini merupakan salah satu syarat untuk dapat menyelesaikan program studi Diploma III di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AKAKOM Yogyakarta.

Pada kesempatan ini juga penyusun ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Yang terhormat Bapak Ir. Totok Suprawoto, M.M., selaku ketua umum Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AKAKOM Yogyakarta.
2. Yang terhormat Bapak Drs. Tri Prabawa, M.Kom, selaku Pembantu Ketua I Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AKAKOM Yogyakarta.
3. Yang terhormat Bapak Drs. Fied Sudarminto, selaku dosen wali yang memberikan peran yang besar dalam proses pembelajaran penyusun selama waktu kuliah.
4. Yang terhormat Bapak A. Budi Sugiharjo, SE, M.M, selaku dosen pembimbing yang banyak membantu penyusun dalam penyelesaian tugas akhir ini.
5. Yang kusayangi Bapak dan Ibu di rumah, apa yang telah selama ini kalian harapkan, sekarang telah dapat terwujud.
6. Seluruh teman-temanku yang ada di Kost Gang Tutul I No. 7 serta yang tidak bisa kusebutkan satu persatu, terima kasih atas persahabatan yang telah terjalin selama ini.

Akhir kata, penulis mengharapkan kepada teman-teman sekalian untuk dapat memberikan kritik dan saran yang membangun ataupun perbaikan terhadap karya tulis yang telah penulis susun ini guna mendapatkan hasil yang baik. Semoga karya tulis bermanfaat bagi para pembaca.

Yogyakarta, Februari 2001

Penyusun

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I. 1. Latar Belakang Masalah .....	1
I. 2. Pokok Permasalahan .....	2
I. 3. Tujuan .....	2
I. 4. Batasan Masalah .....	2
I. 5. Metode Pengumpulan Data .....	3
I. 6. Sistematika Penulisan.....	3
BAB II. LANDASAN TEORI .....	5
II. 1. Bagian-bagian Gitar .....	5
II. 2. Macam-macam Gitar .....	6
II. 3. Tali-tali Gitar .....	6
II. 4. Mengenal dan Memahami Tanda-tanda / Keterangan.....	7
II. 5. Tangga Nada.....	8
II. 5. 1. Tangga Nada Mayor .....	9
II. 5. 2. Tangga Nada Minor.....	9
II. 5. 3. Tangga Nada Kromatis .....	9

II. 6. Kolom-kolom Pada Gitar. ....	10
II. 7. Nada-nada yang Terdapat Pada Gitar. ....	10
II. 7. 1. Nada-nada Pada Senar Gitar Tanpa Ditekan (Los Senar). ....	10
II. 7. 2. Nada-nada Pada Senar Gitar Dengan Tekanan. ....	11
II. 8. Borland Delphi 3.0. ....	13
II. 8. 1. Sejarah Singkat ....	13
II. 8. 2. Memulai Borland Delphi 3.0. ....	14
II. 8. 3. Istilah pada layar. ....	14
II. 8. 3. 1. Main Menu. ....	15
II. 8. 3. 2. Speed Bar ....	15
II. 8. 3. 3. Component Palette ....	15
II. 8. 3. 4. Form ....	15
II. 8. 3. 5. Jendela Edit. ....	15
II. 8. 3. 6. Object Inspector. ....	16
II. 8. 4. Hal-hal Baru Pada Delphi 3.0. ....	16
II. 8. 4. 1. Komponen-komponen Visual yang Baru ....	16
II. 8. 4. 2. Perbaikan Terhadap Jendela Edit ....	17
II. 8. 4. 3. Component Palette ....	17
II. 8. 5. Database Desktop. ....	18
BAB III. PERANCANGAN SISTEM ....	19
III. 1. Perancangan Sistem ....	19
III. 2. Perancangan Basis Data ....	20
III. 3. Relasi Antar Tabel ....	22
III. 4. Perancangan Tampilan ....	22
BAB IV. IMPLEMENTASI SISTEM ....	30
IV. 1. Menampilkan Gambar dengan Format JPEG. ....	30
IV. 2. Membunyikan File Suara Tipe *.WAV ....	31



IV. 3. Membunyikan File Suara Tipe \*.MP3. .... 31

IV. 4. Mengkonversi Tampilan Nilai Suatu Field .... 32

IV. 5. Menjalankan Program. .... 33

BAB V. PENUTUP .... 43

V. 1. Kesimpulan. .... 43

V. 2. Saran-saran .... 44

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel KUNCI.DBF.....	20
Tabel 2. Tabel JENIS.DBF.....	21
Tabel 3. Tabel KUN_LAGU.DBF.....	21
Tabel 4. Tabel NOTKUNCI.DBF.....	21
Tabel 5. Tabel NOT.DBF.....	22

DAFTAR GAMBAR

Gambar	2.1. Tampilan Utama Borland Delphi 3. 0 . . . . .	14
Gambar	2.2. Database Desktop. . . . .	18
Gambar	3.1. Diagram Sistem . . . . .	19
Gambar	3.2. Relasi antar tabel . . . . .	22
Gambar	3.3. Rancangan Tampilan Utama . . . . .	23
Gambar	3.4. Rancangan Tampilan Jenis Tampilan Nada Dasar Kunci Gitar. .	24
Gambar	3.5. Rancangan Tampilan Nada Dasar Kunci Gitar Normal dan Otomatis . . . . .	24
Gambar	3.6. Rancangan Tampilan Nada Dasar Kunci Gitar Acak. . . . .	25
Gambar	3.7. Rancangan Tampilan Jenis-jenis Kunci Gitar Normal danAcak .	25
Gambar	3.9. Rancangan Tampilan Jenis-jenis Kunci Gitar Otomatis . . . . .	26
Gambar	3.10. Rancangan Tampilan Melodi dari Nada Dasar Kunci Gitar. . . .	27
Gambar	3.11. Rancangan Tampilan Lagu-lagu beserta Kunci Gitar. . . . .	28
Gambar	3.12. Rancangan Tampilan Tentang Programmer . . . . .	29
Gambar	4.1. Tampilan Awal Program. . . . .	33
Gambar	4.2. Tampilan Jenis Tampilan Nada-nada Dasar. . . . .	34
Gambar	4.3. Tampilan Nada-nada Dasar Gitar Normal dan Otomatis. . . . .	35
Gambar	4.4. Tampilan Nada-nada Dasar Gitar Acak . . . . .	36
Gambar	4.5. Tampilan Jenis-jenis Kunci Gitar Normal dan Acak . . . . .	37
Gambar	4.6. Tampilan Jenis-jenis Kunci Gitar Otomatis . . . . .	38
Gambar	4.7. Tampilan Gambar Jenis Accord . . . . .	39
Gambar	4.8. Tampilan Melodi dari nada dasar gitar . . . . .	39
Gambar	4.9. Tampilan Gambar Melodi Nada Dasar . . . . .	40
Gambar	4.10. Tampilan Lagu-lagu Beserta Kunci Gitar . . . . .	41
Gambar	4.11. Tampilan Gambar Teks Lagu. . . . .	42